

МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Гехи»
«СОШ № 4 с. Гехи»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Р.С. Исмаилова

Приказ 30.08.2023 г. № 50

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Магия красок»
Направленность: художественная
Уровень освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Хасаева Хадижат
Саид- Магомедовна,
педагог дополнительного
образования

с. Гехи, 2023г.

Составитель(ли) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия красок»

Хасаева Х.С-М.

Ф.И.О. педагога(ов), реализующего (их) дополнительную общеобразовательную программу:

Хасаева Х.С-М.

Методист



(подпись)

Абуева У. У.

(ФИО)

Пояснительная записка

1	Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
2	Вид общеобразовательной общеразвивающей программы	Модифицированная
3	Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Разноуровневая
4	Цель общеобразовательной общеразвивающей программы	Развитие и формирование творческой личности посредством изобразительной деятельности и создание условий для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей.
5	Задачи общеобразовательной общеразвивающей программы	<p>Начальный уровень: Формирование положительной мотивации к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Развитие разных сторон коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности; Обеспечение и умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Расширение понимания роли изобразительного искусства в современном мире. Овладение техниками изобразительного искусства.</p> <p>Базовый уровень: Формирование положительной мотивации к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Развитие разных сторон коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности; Формирование целостного мировоззрения, соответствующее современному уровню развития художественного искусства и общественной практики; Обеспечение умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Расширение представления о различных направлениях развития современного художественного искусства. Овладение техниками разных видов искусства:</p> <p>Углубленный уровень: Формирование положительной мотивации к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Расширение представления о различных направлениях развития современного художественного, а также смежных отраслей знаний; Овладение практическими навыками работы в современной художественной лаборатории. Обеспечение умения интерпретировать полученные результаты, проводить анализ результатов работ; Формирование умения применять научный подход к решению различных задач, формулировать гипотезы, планировать и проводить эксперименты, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в</p>

		рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
6	Режим занятий в текущем учебном году	4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 40 минут. Количество часов в неделю - 4 часа.
7	Формы занятий	Занятия проводятся в разновозрастных группах. На занятии используется групповая и индивидуальная работа. Информация преподносится в виде беседы, демонстрации рисунков, с последующим выполнением определенных заданий.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы:
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список использованной литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями.от 02.02.2021 г.).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы: Образовательная программа «Магия красок» разработана для работы с одаренными детьми. По содержанию **художественной направленности**, поскольку направлена на раскрытие творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

1.3. Уровень освоения программы: стартовая;

1.4. Актуальность программы: заключается в профориентации обучающихся, предполагает подготовку обучающихся к поступлению в ВУЗ на направление архитектуры и дизайна.

Сегодня развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, поскольку занятия любым искусством способствуют приобщению детей к культуре, формируют их личность. Ознакомившись с достижениями культуры, ребенок значительно быстрее и на принципиально ином уровне сложности овладевает выбранным искусством, при этом личностно развивается также на более высоком уровне.

Также приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, у детей возникает возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей программы «Азы рисования» Самарцевой Ольги Андреевны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.6. Цели и задачи программы:

Цель: обучение детей изобразительной грамоте, активное творческое и личностное развитие обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством практических занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры;

Задачами программы являются:

Образовательные:

- сформировать восприятие изобразительного искусства как способа эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- углубить представление о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- способствовать освоению дополнительных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла собственной творческой деятельности, создать условия для совершенствования навыков изобразительной деятельности;
- сформировать умения и практические навыки в области изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества в ходе работы с различными материалами и инструментами;

- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов средствами изобразительного искусства;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать умение создания художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- сформировать умение контролировать и адекватно оценивать результаты собственной деятельности;
- предоставить возможность для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Развивающие:

- развить способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);
- развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- развить умение использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами;
- развить точность и тонкость колористического видения, пространственного мышления;
- развить пластичность, гибкость рук и точность глазомера, аккуратность;
- развивать рефлексивные умения (адекватной самооценки, самоанализа умений, деятельности и её результатов), способность к планированию жизнедеятельности;
- развивать познавательные и профессиональные интересы.

Воспитательные:

- способствовать формированию ценностного отношения к изобразительному искусству и творчеству в целом, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, бережного отношения к достояниям культуры;
- сформировать навыки культуры труда, сформировать навыки самоуправления и самоорганизации собственной деятельности;
- способствовать формированию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, настойчивости, целеустремленности;
- способствовать формированию ответственности, организованности, инициативности;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную творческую деятельность, сотрудничество, общение.

1.7. Категория обучающихся: Обучающиеся данного объединения – дети 10-13 лет. Зачисление в объединение по желанию детей и заявлению от родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часов.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы: 10 - 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы: Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Личностные результаты

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- участие в выставках и конкурсах.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,
- классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся будут

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- живописные и графические техники;
- виды и техники работы с бумагой;
- типы красок и кистей;
- основы цветоведения;
- основы истории искусств и иметь представление о жизни и творчестве величайших художников мира.

Уметь:

- выполнять работы в разных техниках и различными материалами, соединять несколько техник для получения выразительного творческого результата;
- передавать идею, свои мысли и чувства с помощью художественных средств;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Натюрморт»	28	1	27	
2	Тема 1.1. Знакомство. Входной контроль. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт».	2	1	1	Устный опрос

3 ^А	Тема 1.2. Материалы и инструменты для рисования	2	0	2	Наблюдение
4	Тема 1.3. Экспериментируем	4	0	4	Наблюдение
5	Тема 1.4. Штриховка, нанесения тона	4	0	4	Практическое задание
6	Тема 1.5. Натюрморт из геометрических фигур. Построение	4	0	4	Самостоятельная работа
7	Тема 1.6. Натюрморт из геометрических фигур	4	0	4	Практическое задание
8 ^А	Тема 1.7. Стол и стул в перспективе	4	0	4	Самостоятельная работа
9	Тема 1.8. Натюрморт с фруктами	4	0	4	Самостоятельная работа
10	Раздел 2. «Пейзаж»	54	3	51	
11	Тема 2.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета	6	2	4	Наблюдение
12	Тема 2.2. Эксперименты смешивания красок	6	0	6	Наблюдение
13	Тема 2.3. Плавный переход цвета	6	0	6	Самостоятельная работа
14	Тема 2.4. Основные правила жанра «Пейзаж»	6	1	5	Практическое задание
15	Тема 2.5. Космический пейзаж	6	0	6	Самостоятельная работа
16	Тема 2.6. Осенний пейзаж	6	0	6	Самостоятельная работа
17	Тема 2.7. Летний пейзаж	6	0	6	Самостоятельная работа
18	Тема 2.8. Зимний пейзаж	6	0	6	Самостоятельная работа
19	Тема 2.9. Весенний пейзаж	6	0	6	Самостоятельная работа
^А 20	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Тестирование конкурс – выставка.
21	Раздел 3. «Портрет»	56	1	55	

22	Тема 3.1. Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	4	1	3	Наблюдение
23	Тема 3.2. Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	6	0	6	Самостоятельная работа
24	Тема 3.3. Построение портрета	6	0	6	Практическое задание
25	Тема 3.4. Нанесения тона	12	0	12	Практическое задание
26	Тема 3.5. Портрет	6	0	6	Наблюдение
27	Тема 3.6. Человеческая фигура построение	6	0	6	Практическое задание
28	Тема 3.7. Человеческая фигура наброски	6	0	6	Самостоятельная работа
29	Тема 3.8. Человеческая фигура в движении	6	0	6	Практическое задание
30	Тема 3.9. Работа над проектом	4	0	4	Практическое задание
31	Итоговая аттестация	4	0	4	Тестирование - защита проекта
	Итого	144	5	139	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Натюрморт», 28 часов.

Тема 1.1. Знакомство. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт», 2 часа.

Теория. Ознакомление с работой кружка «Магия красок», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Методы работы карандашом. Всё о построении рисунка: правила, законы, приёмы, техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика. Элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Применение знаний на практике.

Тема 1.2. Материалы и инструменты для рисования, 2 часа.

Практика. Инструктаж использования инструментов

Тема 1.3. Экспериментируем, 4 часа.

Практика. Пробуем инструмент на практике

Тема 1.4. Штриховка, нанесения тона, 4 часа.

Практика. Набиваем руку для правильной штриховки с простым карандашом

Тема 1.5. Натюрморт из геометрических фигур, 4 часа.

Практика. Общая последовательность выполнения линейно - конструктивного рисунка натюрморта Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; понимать конструктивное строение предметов, элементов линейной перспективы.

Тема 1.6. Стол и стул в перспективе, 4 часа.

Практика. Стол и стул в перспективе. Практическое занятие.

Тема 1.7. Натюрморт с фруктами, 4 часа.

Практика. Выполнение натюрморта с яблоком и грушей.

Раздел 2. «Пейзаж», 54 часа.

Тема 2.1. Основные правила жанра «Пейзаж». Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета, 6 часов.

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Особенности методики обучения жанру пейзажа. Типы пейзажа. Основные параметры цвета - цветовой тон, насыщенность и яркость. Что такое цветовое единство, взаимосвязь цветов, гармония и влияние цветовой среды на предметы? Влияние цвета в художественных работах: контраст светлого и темного. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета

Практика. Графические приемы и методы работы над пейзажем. Выполнение работ на тему «Пейзаж»

Тема 2.2. Эксперименты смешивания красок, 6 часов.

Практика. Эксперимент смешивания красок получение нужного цвета

Тема 2.3. Плавный переход цвета, 6 часов.

Практика. Плавный переход цвета от насыщенного цвета к прозрачному

Тема 2.4. Основные правила жанра «Пейзаж», 6 часов.

Теория. Использование цвета на разных планах дальности

Практика. Выполнение работ на тему «Воздушная перспектива»

Тема 2.5. Космический пейзаж, 6 часов.

Практика. Выполнение работ на тему «Космический пейзаж»

Тема 2.6. Осенний пейзаж, 6 часов.

Практика. Изобразить осенний пейзаж по представлению.

Тема 2.7. Летний пейзаж, 6 часов.

Практика. Изобразить летний пейзаж по представлению.

Тема 2.8. Зимний пейзаж, 6 часов.

Практика. Изобразить зимний пейзаж по представлению.

Тема 2.9. Весенний пейзаж, 6 часов.

Практика. Изобразить весенний пейзаж по представлению.

Промежуточная аттестация, 2 часа.

Тестирование, конкурс – выставка.

Практика. Подготовка и проведение конкурса-выставки работ обучающихся

Раздел 3. «Портрет», 56 часов.

Тема 3.1. Основные правила жанра «Портрет», 4 часа.

Теория. Основные правила построения композиции; подборка наиболее удачных цветовых сочетаний для создания выразительной композиции. Практические правила компоновки рисунка на листе

Практика. Рисование портрета знакомого человека в графике

Тема 3.2. Построение портрета, 6 часов.

Практика. Построение человеческого портрета

Тема 3.3. Человеческая фигура, 6 часов.

Практика. Построение человеческой фигуры с правильными пропорциями

Тема 3.4. Работа над проектом, 6 часов.

Практика. Подготовка выставки работ обучающихся.

Тема 3.5. Портрет, 6 часов.

Практика. Рисование портрета

Тема 3.6. Человеческая фигура построение, 6 часов.

Практика. Рисование человеческой фигуры

Тема 3.7. Человеческая фигура наброски, 6 часов.

Практика. Рисование человеческой фигуры

Тема 3.8. Человеческая фигура в движении, 6 часов.

Практика. Рисование человеческой фигуры в движении

Тема 3.9. Работа над проектом, 4 часа.

Практика. Изобразить человека

Итоговая аттестация, 4 часа.

Тестирование - защита проекта.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы в форме собеседования, тестирования;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме в форме устных опросов, викторин, тестирования, практических и самостоятельных работ и т.д.;
- промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала;
- итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих достижений.

Формы контроля: групповой, индивидуальный.

Формы организации контроля: итоговое занятие, учебная выставка, выставка-конкурс.

Методы отслеживания результативности обучения:

- опрос проводится с целью определения уровня усвоения теоретических знаний;

- педагогическое наблюдение – основной метод отслеживания результативности обучения, результаты которого фиксируются педагогом в карте мониторинга индивидуальной результативности обучающихся;

Формы подведения итогов реализации программы:

- анализ индивидуальной и групповой результативности учебной деятельности обучающихся на протяжении всего срока обучения (анализ данных мониторинга);

- квалификационный экзамен в форме персональной выставки обучающегося.

Критерии оценки работ, обучающихся: соответствие изобразительных средств замыслу; соблюдение основных законов композиции; соблюдение правил изображения объема, пластики, натуры; гармоничность согласования элементов композиции; соответствие теме; аккуратность работы; самостоятельность работы; нестандартность творческого решения.

Система оценивания результатов реализации программы

Аспект оценивания: «Знание теоретического художественного материала»	
Низкий уровень	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала
Средний уровень	Обучающийся допускает незначительные в использовании специальной художественной терминологии
Высокий уровень	Обучающийся имеет прочные знания по программе
Аспект оценивания: «Художественно-практическая деятельность»	
Низкий уровень	Обучающийся на элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи педагога.
Средний уровень	Обучающийся на достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции педагога.
Высокий уровень	Обучающийся демонстрирует свободное владение изобразительной грамотой, программным учебным материалом.
Аспект оценивания: «Развитие общеучебных умений и личностных качеств»	
Низкий уровень	Самостоятельно не интересуется изобразительным искусством вне занятий; не умеет организовать свое рабочее место и последовательность действий при выполнении работы; не умеет налаживать взаимоотношения со сверстниками.
Средний уровень	Периодически делится впечатлениями о самостоятельном общении с искусством; иногда проявляет неорганизованность при выполнении работы, требует некоторой корректировки деятельности со стороны педагога; не всегда находит взаимопонимание со сверстниками.
Высокий уровень	Обучающийся проявляет сформированное ценностное отношение к изобразительному искусству и творчеству в целом; сформированные навыки культуры труда, навыки самоуправления и самоорганизации собственной деятельности; имеет развитые коммуникативных умений и навыков.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- полнота и глубина раскрытия выбранного для иллюстрирования сюжета,
- оригинальность замысла и авторской позиции по отношению к литературной основе,
- уровень владения языком изобразительного искусства, соответствующий возрастным возможностям автора,
- художественный уровень работы: глубина эмоционального и эстетического воздействия,
- выразительность рисунка, общее впечатление от работы: позитивный настрой автора работы, приятное впечатление от созерцания,

Определены следующие психолого-педагогические основы выявления и развития художественной одаренности детей и подростков в условиях дополнительного образования:

- мотивация ребенка к художественной деятельности, создание художественно-развивающей среды, соответствующей задачам эстетического воспитания юного художника;
- учитель обязательно должен быть профессиональным художником;
- понимание возрастных возможностей учащихся в области эстетического и художественного восприятия и различных видов художественной деятельности;
- учет индивидуальных особенностей эстетического и художественного восприятия и темпов развития каждого учащегося;
- погружение в опыт современного искусства путем посещения творческих мастерских художников и выставок;
- приоритетное значение в развитии эстетического вкуса и эстетического отношения погружения в художественную культуру в процессе посещения художественных и мемориальных музеев, знакомства с архитектурой, с природой и национальными традициями региона;
- мотивирование самостоятельного творчества учащегося;
- дифференцированная оценка результатов художественного творчества, учитывающая индивидуальное развитие всех граней способностей подростка – композиционного, колористического мышления;
- развитие эстетического восприятия мира, как способности индивидуального видения и художественного выражения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Техническое оснащение: просторный кабинет для занятий с хорошим освещением. В нём: столы, стулья, мольберт, подставки для постановки натюрмортов, подвесная доска, выставка картин на стенах, палитры, большие емкости для чистой и слива грязной воды, осветительные приборы, стеллажи для натюрмортного фонда, специальный методический фонд.

Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: бумагу для рисования, краски, кисти, специальную одежду, планшеты, карандаши, маркеры, ручки и т.п.

Дидактический и лекционный материалы

В качестве дидактического материала используется: наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, плакаты, картины, фотографии, альбомы и книги с репродукциями картин, натюрмортный фонд.

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификацией, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. «Натюрморт»			
Тема 1.1. Знакомство. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт». Входной контроль.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Инструкция-по-технике-безопасности на занятиях. Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 1.2. Материалы и инструменты для рисования	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 1.3. Экспериментируем	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы.	Словесный Наглядный

		Раздаточный материал.	Практический
Тема 1.4. Штриховка, нанесения тона	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 1.5. Натюрморт из геометрических фигур. Построение	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 1.6. Натюрморт из геометрических фигур	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 1.7. Стол и стул в перспективе	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 1.8. Натюрморт с фруктами	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Раздел 2. «Пейзаж»			
Тема 2.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.2. Эксперименты смешивания красок	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.3. Плавный переход цвета	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.4. Основные правила жанра «Пейзаж»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.5. Космический пейзаж	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.6. Осенний пейзаж	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.7. Летний пейзаж	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.8. Зимний пейзаж	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 2.9. Весенний пейзаж	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический

Тестирование. Конкурс – выставка.	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Раздел 3. «Портрет»			
Тема 3.1. Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.2. Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.3. Построение портрета	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.4. Нанесения тона	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.5. Портрет	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.6. Человеческая фигура построение	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.7. Человеческая фигура наброски	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.8. Человеческая фигура в движении	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Тема 3.9. Работа над проектом	Групповая. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Словесный Наглядный Практический
Итоговая аттестация	Групповая. Практическая работа.	Дидактические материалы. Раздаточный материал.	Наглядный Практический

Список литературы

Литература для педагога

1. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2004.
2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
3. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 2008. – 208 с.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2001. – 159с.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002.
8. Комарова Т.С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2000.
10. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 2001.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
12. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» – М., 2007.
13. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
14. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
15. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 2009 г.
16. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 2004. – 290 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

6. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
10. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004.
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

Интернет-ресурсы:

1. <http://indigo-mir.ru>[Сайт Центра дистанционного творчества];
2. <http://pedsovet.org>[Всероссийский интернет-педсовет];
3. <http://www.fipi.ru>[Сайт Федерального института педагогических измерений];
4. <http://easyen.ru>[Современный учительский портал];
5. <https://www.proclenka.org/metodicheskie-razrabotki/474260-dopolnitelnaja-obscheobrazovatel'naja-obschera>

Лист внешней экспертизы

программа педагога дополнительного образования

Разработчик программы: Хасаева Хадижат Саид- Магомедовна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Магия красок»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем (в том числе указать объем по каждому году обучения)	144 часа
Возраст обучающихся	10-13 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	Соответствует
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	Соответствует
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы Программа соответствует заявленной направленности ДОД.	Да	Соответствует

	Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.		
3.2.	Уровень программы. Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	Соответствует
3.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	Соответствует
3.4.	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	Соответствует
3.5.	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	Соответствует
3.6.	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	Соответствует
3.7.	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	Соответствует
3.8.	Формы и режимы занятий по программе.	Да	Соответствует

А	Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)		
3.9.	Планируемые результаты освоения программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	Соответствует
4. А	Содержание программы.		
4.1.	Учебно-тематический план. УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	Соответствует
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.		
А	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	Соответствует
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	Соответствует
А	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий	Да	Соответствует

	(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.		
4.3.	Календарный учебный график. Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	Соответствует
5.	Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	Соответствует
6.А	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	Соответствует
6.2.	Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	Соответствует
6.3.	Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН.	Да	Соответствует

	Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)		
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	Соответствует
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	Соответствует

Заключение: Программа рекомендована к реализации.

Дата экспертизы: 19.09.2023

Эксперт: Мусаева Рита Мусаевна

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	По плану	факт					
Раздел 1. «Натюрморт»							
1	06-09 07-09	16, 07	12:30	Групповое. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Знакомство. Входной контроль. Входной инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт»	Устный опрос
2	08-09 09-09	28, 29	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.2. Материалы и инструменты для рисования.	Наблюдение
3	13-09 14-09	13, 14	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.3. Экспериментируем	Наблюдение
4	15-09 16-09	15, 16	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.3. Экспериментируем	Наблюдение
5	20-09 21-09	20, 21	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.4. Штриховка, нанесения тона	Практическое задание
6	22-09 23-09	22, 23	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.4. Штриховка, нанесения тона	Практическое задание
7	27-09 28-09	27, 28	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.5. Натюрморт из геометрических фигур. Построение.	Практическое задание
8	29-09 30-09	29, 30	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.5. Натюрморт из геометрических фигур. Построение.	Практическое задание
9	04-10 05-10	04, 05	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.6. Натюрморт из геометрических фигур	Практическое задание
10	06-10 07-10	06, 07	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.6. Натюрморт из геометрических фигур	Практическое задание
11	11-10 12-10	11, 12	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.7. Стол и стул в перспективе	Самостоятельная работа
12	13-10 14-10	13, 14	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.7. Стол и стул в перспективе	Самостоятельная работа
13	18-10 19-10	18, 19	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.8. Натюрморт с фруктами	Самостоятельная работа
14	20-10 21-10	20, 21	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 1.8. Натюрморт с фруктами	Самостоятельная работа
Раздел 2. «Пейзаж»							
15	25-10 26-10	25, 26	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.	Наблюдение
16	27-10 28-10	27, 28	12:30	Групповая. теоретическая подготовка.	2	Тема 2.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.	Наблюдение

				Практическая работа.		Теплые и холодные цвета.	
17	08-11 09-11	08; 09	12:30	Групповая. теоретическая подготовка. Практическая работа	2	Тема 2.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета.	Наблюдение
18	10-11 11-11	10; 11	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Эксперименты смешивание красок	Наблюдение
19	15-11 16-11	15; 16	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Эксперименты смешивание красок	Наблюдение
20	17-11 18-11	17; 18	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Эксперименты смешивание красок	Наблюдение
21	22-11 23-11	22; 23	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Плавный переход цвета	Практическое задание
22	24-11 25-11	24; 25	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Плавный переход цвета	
23	29-11 30-11	29; 30	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Плавный переход цвета	Индивидуальная работа
24	01-12 02-12	01; 02	12:30	Групповая. теоретическая подготовка. Практическая работа	2	Тема 2.4. Основные правила жанра «Пейзаж»	Тестирование
25	06-12 07-12	06; 07	12:30	Групповая. теоретическая подготовка. Практическая работа	2	Тема 2.4. Основные правила жанра «Пейзаж»	Практическое задание
26	08-12 09-12	08; 09	12:30	Групповая. теоретическая подготовка. Практическая работа	2	Тема 2.4. Основные правила жанра «Пейзаж»	Индивидуальная работа
27	13-12 14-12	13; 14	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Космический пейзаж	Практическое задание
28	15-12 16-12	15; 16	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Космический пейзаж	Индивидуальная работа
29	20-12 21-12	20; 21	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Космический пейзаж	Наблюдение
30	22-12 23-12	22; 23	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Осенний пейзаж	Индивидуальная работа
31	27-12 28-12	27; 28	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Осенний пейзаж	Практическое задание
32	10-01 11-01	10; 11	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Осенний пейзаж	Индивидуальная работа
33	12-01 13-01	12; 13	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.7. Летний пейзаж	Практическое задание
34	17-01 18-01	17; 18	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.7. Летний пейзаж	Индивидуальная работа
35	19-01 20-01	19; 20	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.7. Летний пейзаж	Индивидуальная работа
36	24-01 25-01	24; 25	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.8. Зимний пейзаж	Самостоятельная работа
37	26-01 27-01	26; 27	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.8. Зимний пейзаж	Самостоятельная работа
38	31-01 01-02	31; 01	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.8. Зимний пейзаж	Самостоятельная работа

60	04-05 05-05	04, 05	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.6. Человеческая фигура построение	Практическое задание
61	10-05 11-05	10, 11	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.6. Человеческая фигура построение	Практическое задание
62	12-05	12.	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.6. Человеческая фигура построение	Практическое задание
63	16-05	16.	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.7. Человеческая фигура наброски	Самостоятельная работа
64	17-05	17	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.7. Человеческая фигура наброски	Самостоятельная работа
65	18-05		12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.7. Человеческая фигура наброски	Самостоятельная работа
66	19-05		12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.8. Человеческая фигура в движении	Самостоятельная работа
67	23-05		12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.8. Человеческая фигура в движении	Практическое задание
68	24-05		12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.8. Человеческая фигура в движении	Практическое задание
69	25-05		12:30	Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.9. Работа над проектом	Практическое задание
70	26-05		12:30	Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.9. Работа над проектом	Практическое задание
71	30-05		12:30	Групповая. Практическая работа	2	Итоговая аттестация.	Тестирование – защита проекта
72	31-05		12:30	Групповая. Практическая работа	2	Итоговая аттестация.	Тестирование – защита проекта

39	02-02 03-02	02; 03	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.9. Весенний пейзаж	Самостоятельная работа
40	07-02 08-02	07; 08	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.9. Весенний пейзаж	Самостоятельная работа
41	09-02 10-02	09; 10	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 2.9. Весенний пейзаж	Самостоятельная работа
42	14-02 15-02	14; 15	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация	Тестирование конкурс-выставка
Раздел 3. «Портрет»							
43	16-02 17-02	16; 17	12:30	Групповая. теоретическая подготовка. Практическая работа	2	Тема 3.1. Основные правила жанра «Портрет» Портрет.	Индивидуальная работа
44	21-02 22-02	21; 22	12:30	Групповая. теоретическая подготовка. Практическая работа	2	Тема 3.1. Основные правила жанра «Портрет» Портрет.	Практическое задание
45	28-02	28	12:30	Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.2. Основные правила жанра «Портрет» Портрет.	Индивидуальная работа
46	01-03 02-03	01; 02	12:30	Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.2. Основные правила жанра «Портрет» Портрет.	Выставка детских работ
47	03-03 07-03	03; 07	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Основные правила жанра «Портрет» Портрет.	Наблюдение
48	09-03 10-03	09; 10	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.3. Построение портрета	Наблюдение
49	14-03 15-03	14; 15	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.3. Построение портрета	Индивидуальная работа
50	16-03 17-03	16; 17	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.3. Построение портрета	Практическое задание
51	04-04 05-04	04; 05	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.4. Нанесения тона	Индивидуальная работа
52	06-04 07-04	06; 07	12:30	Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.4. Нанесения тона	Практическое задание

53	11-04 12-04	11; 12	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.4. Нанесение тона	Групповое и индивидуальное задание
54	13-04 14-04	13; 14	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.4. Нанесение тона	Практическое задание
55	18-04 19-04	18; 19	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.4. Нанесение тона	Практическое задание
56	20-04 21-04	20; 21	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.4. Нанесение тона	Индивидуальная работа
57	25-04 26-04	25; 26	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.5. Портрет	Практическое задание
58	27-04 28-04	27; 28	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.5. Портрет	Индивидуальная работа
59	02-05 03-05	02; 03	12:30	Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.5. Портрет	Практическое задание